

Berufserfahrung

Veranstaltungstechnik:

- Juni 2009: Seminar und Zertifikat „Einmessen von Beschallungsanlagen“ von Markus Zehner und AFMG.
- Juli 2006 bis Aug. 2007 (Umzug von Berlin nach Göttingen): Verantwortlicher Leiter des Lagerbereiches der TSE-AG in Berlin mit 6 weiteren Angestellten und 14 Auszubildenden. Von der IHK Berlin anerkannter Ausbilder zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik.
- Okt. 2004 bis Aug. 2007 (Umzug von Berlin nach Göttingen): Regelmäßige Aufträge als Haustechniker im Berliner SO36. FOH- und Monitortechniker. Betreuung und Wartung der Clubeigenen Tonanlage.
- Jan. und Mai 2000, Dez. 2002: Drei Tourneen (davon zwei für J.F.Entertainment) als FOH Techniker in mittleren Hallen.
- Ab 1998: Tontechniker auf Festivals, Konzerten, Raves, Partys, Tagungen, Konferenzen und Seminaren für die Ambion GmbH, TSE-AG, TonArt AG, drei d medien service GmbH und andere. Zum Beispiel in der Lokhalle und Stadthalle Göttingen, der Stadthalle Kassel, der Waldbühne Berlin, der Parkbühne/Kindel-Bühne Wuhlheide, dem Flughafen Tempelhof, dem Tempodrom, dem Velodrom, der Max-Schmeling-Halle, der Arena Berlin, der Columbiashalle, der Messe Berlin, dem SO36, dem Hotel Adlon, dem Hotel Radisson SAS und vielen anderen Orten. Dazu kommen Festivals wie Melt!, Splash, Berlin Festival, Mayday Dortmund und Katowice, Sonne Mond und Sterne, Love Parade, Recombination, Camp Musik, Electric Kingdom, Soundtropolis Stars For Free, RBB Rocknacht und andere.
- Nov. 1997 bis April 1998: Theatertontechniker. Betreuung der Theaterbeschallung und einer mobilen Klein-PA. Schneiden von Halbplaybacks und Jingles. Theater- und Musicalvorstellungen mit Keyboard, Halbplayback und bis zu sieben Ansteck-Mikrofonen und Sendern. Verstärkung von Gesang und Piano. Bühnen- und Kulissenbau.
- Ab 1996 gelegentlich FOH Techniker für befreundete Bands in und um Berlin, darunter Vorkruppen im K.O.B., Trash und SO36.
- 1993 bis 1996: Mitarbeit bei monatlich ein bis zwei Konzerten aus dem Rockbereich in einem kleinen Hamburger Club. Dazu gehörten Aufbau, Abbau und Instandhaltung der Clubanlage, komplette Mikrofonierung und die Mischung der Bands inklusive zweier Monitorwege. Tätigkeiten als Mischer, Assistent und Betreuer der bandeigenen Mischer.

- 1985 bis 2002: ca. 300 Konzerte als Musiker in kleinen Clubs bis zu mittleren Hallen. Zweimal auf je zweiwöchigen Tournées in Deutschland, Österreich und Holland mit fünf bis sieben Auftritten pro Woche. Eine Tour in Spanien mit sechs Konzerten in zehn Tagen.

TV-Produktion:

- März 2001 bis April 2002: Sprachaufnahmen, Sync-Edit und Postproduktion für Trickfilmproduktionen der Sound Company GmbH (ProTools 5.0).
- Okt. 2000: Einzelne Sprachaufnahmen und Beitragsmischungen für TV-Produktionen von United Visions Entertainment (ProTools 5.0).
- April bis Okt. 2000: Musikschnitt, Rekonstruktion und Synchronisation von O-Tönen und Atmos für Dokumentarbeiträge im Fernsehen bei grb-Entertainment (ProTools 5.0).

Musikproduktion:

- 1998 bis 2001: Eigene Produktionen für befreundete Bands in den Studios der SAE Berlin (ProTools 5.0, Neve 8128 und Sony APR24) und der Sound Company (ProTools 5.0).
- 1999 bis 2000: Studioassistent bei Blue Orange Hit Factory und Ultimate Musik Produktion.
- 1997: CD-Produktion als Assistent und Musiker in einem 16-Track-Studio.

SAE:

- 1998 bis 2001: Praxisdozent an der SAE Berlin. Betreuung der praktischen Übungen der StudentInnen (ProTools 5.0, Logic Audio Platinum 4.0, Neve 8128 und Sony APR24).
- 1997: Diplom als Audio Engineer an der SAE Berlin.