

Berufserfahrung

Veranstaltungstechnik:

- Juni 2009: Seminar und Zertifikat „Einmessen von Beschallungsanlagen“ von Markus Zehner und AFMG.
- Juli 2006 bis Aug. 2007 (Umzug von Berlin nach Göttingen): Verantwortlicher Leiter des Lagerbereiches der TSE-AG in Berlin mit 6 weiteren Angestellten und 14 Auszubildenden. Von der IHK Berlin anerkannter Ausbilder zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik.
- Okt. 2004 bis Aug. 2007 (Umzug von Berlin nach Göttingen): Regelmäßige Aufträge als Haustechniker im Berliner SO36. FOH- und Monitortechniker. Betreuung und Wartung der Clubeigenen Tonanlage.
- Jan. und Mai 2000, Dez. 2002: Drei Tourneen (davon zwei für J.F.Entertainment) als FOH Techniker in mittleren Hallen.
- Ab 1998: Tontechniker auf Festivals, Konzerten, Raves, Partys, Tagungen, Konferenzen und Seminaren für die Ambion GmbH, TSE-AG, TonArt AG, drei d medien service GmbH und andere. Zum Beispiel in der Lokhalle und Stadthalle Göttingen, der Stadthalle Kassel, der Waldbühne Berlin, der Parkbühne/Kindel-Bühne Wuhlheide, dem Flughafen Tempelhof, dem Tempodrom, dem Velodrom, der Max-Schmeling-Halle, der Arena Berlin, der Columbiashalle, der Messe Berlin, dem SO36, dem Hotel Adlon, dem Hotel Radisson SAS und vielen anderen Orten. Dazu kommen Festivals wie Melt!, Splash, Berlin Festival, Mayday Dortmund und Katowice, Sonne Mond und Sterne, Love Parade, Recombination, Camp Musik, Electric Kingdom, Soundtropolis Stars For Free, RBB Rocknacht und andere.
- Nov. 1997 bis April 1998: Theatertontechniker. Betreuung der Theaterbeschallung und einer mobilen Klein-PA. Schneiden von Halbplaybacks und Jingles. Theater- und Musicalvorstellungen mit Keyboard, Halbplayback und bis zu sieben Ansteck-Mikrofonen und Sendern. Verstärkung von Gesang und Piano. Bühnen- und Kulissenbau.
- Ab 1996 gelegentlich FOH Techniker für befreundete Bands in und um Berlin, darunter Vorkruppen im K.O.B., Trash und SO36.
- 1993 bis 1996: Mitarbeit bei monatlich ein bis zwei Konzerten aus dem Rockbereich in einem kleinen Hamburger Club. Dazu gehörten Aufbau, Abbau und Instandhaltung der Clubanlage, komplette Mikrofonierung und die Mischung der Bands inklusive zweier Monitorwege. Tätigkeiten als Mischer, Assistent und Betreuer der bandeigenen Mischer.

- 1985 bis 2002: ca. 300 Konzerte als Musiker in kleinen Clubs bis zu mittleren Hallen. Zweimal auf je zweiwöchigen Tournées in Deutschland, Österreich und Holland mit fünf bis sieben Auftritten pro Woche. Eine Tour in Spanien mit sechs Konzerten in zehn Tagen.

TV-Produktion:

- März 2001 bis April 2002: Sprachaufnahmen, Sync-Edit und Postproduktion für Trickfilmproduktionen der Sound Company GmbH (ProTools 5.0).
- Okt. 2000: Einzelne Sprachaufnahmen und Beitragsmischungen für TV-Produktionen von United Visions Entertainment (ProTools 5.0).
- April bis Okt. 2000: Musikschnitt, Rekonstruktion und Synchronisation von O-Tönen und Atmos für Dokumentarbeiträge im Fernsehen bei grb-Entertainment (ProTools 5.0).

Musikproduktion:

- 1998 bis 2001: Eigene Produktionen für befreundete Bands in den Studios der SAE Berlin (ProTools 5.0, Neve 8128 und Sony APR24) und der Sound Company (ProTools 5.0).
- 1999 bis 2000: Studioassistent bei Blue Orange Hit Factory und Ultimate Musik Produktion.
- 1997: CD-Produktion als Assistent und Musiker in einem 16-Track-Studio.

SAE:

- 1998 bis 2001: Praxisdozent an der SAE Berlin. Betreuung der praktischen Übungen der StudentInnen (ProTools 5.0, Logic Audio Platinum 4.0, Neve 8128 und Sony APR24).
- 1997: Diplom als Audio Engineer an der SAE Berlin.

Vita

- 23.04.1967 Geboren in Hamburg.
- 1976 Umzug nach Lüchow-Dannenberg.
- Juni 1987 Abitur am Gymnasium Lüchow.
- April 1988 - Nov. 1989 Zivildienst in St. Peter-Ording und Hamburg.
- 1990 - 1996 Arbeit in Hamburg als Taxifahrer und mehrere längere Auslandsreisen nach Australien, Barbados, den USA, Kanada und Neuseeland.
- 1993 Erste Erfahrungen und Arbeiten in der Veranstaltungstechnik.
- März 1996 Beginn der Ausbildung zum Audio-Engineer an der SAE in Hamburg.
- Oktober 1996 Umzug nach Berlin, Arbeit als Fahrradkurier.
- September 1997 Diplom als Audio-Engineer an der SAE Berlin.
- November 1997 bis April 1998 Verantwortlicher Tontechniker für Theater und Entertainment in einem österreichischen Clubhotel.
- Ab 1998 Freiberuflicher Ton- und Medientechniker in Berlin mit Aufträgen im Bereich der Veranstaltungs-, Konferenz- und Medientechnik, Dozententätigkeit, Musikproduktion, Musikveranstaltungen und TV-Postproduktionen.
- Januar 2003 Heirat in Berlin.
- Mai 2006 Geburt der Tochter.
- Juli 2006 bis August 2007 Verantwortlicher Leiter des Lagers der TSA-AG in Berlin. Von der IHK Berlin anerkannter Ausbilder für 14 Auszubildende zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik der TSE-AG.
- August 2007 Umzug nach Göttingen aus beruflichen Gründen der Ehefrau. „Elternzeit“ zur Betreuung der Tochter mit gelegentlichen freiberuflichen Aufträgen im Bereich der Veranstaltungstechnik.
- Ab 2012 Wieder vermehrte Annahme von Aufträgen als Veranstaltungstechniker.

Hiermit bestätigen wir die Teilnahme von

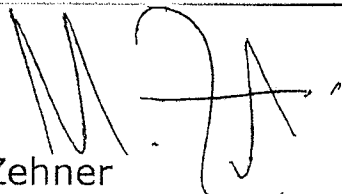
Kim Krüger

am Seminar

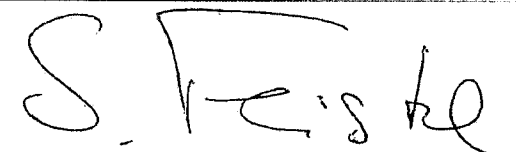
"EINMESSEN VON BESCHALLUNGSANLAGEN"

EASERA
S Y S T U N E

durchgeführt von Markus Zehner und AFMG
in Berlin, am 26./27.05.2009.



Markus Zehner
Aebischwand 1a, CH-3089 Fultigen



Stefan Feistel, Ahnert Feistel Media Group
Arkonastraße 45 - 49, D-13189 Berlin

Arbeitszeugnis

Kim Krüger (* 23.04.1967) arbeitete 1998 bis 2006 regelmäßig als freier Tontechniker für die TSE AG. Ab Juli 2006 bis August 2007 war er als verantwortlicher Leiter des Lagers und Ausbilder der Auszubildenden zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik bei uns angestellt.

Die TSE AG ist ein großer nationaler und internationaler Dienstleister im Bereich der Veranstaltungstechnik. Das Aufgabenspektrum reicht von der Ausstattung von Veranstaltungen mit Ton-, Licht- und Bühnenequipment sowie AV- und Konferenztechnik bis hin zur technischen Beratung und Betreuung von Kultur- und Sportveranstaltungen, Spielstätten und Hotels.

Im Lager der TSE AG arbeiten neben dem verantwortlichen Leiter sechs weitere Angestellte. 2006/07 beschäftigte die TSE AG zusätzlich 14 Auszubildende zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik.

Aufgabenbereiche als freier Tontechniker:

- Konzeption und Planung von Beschallungsanlagen in Zusammenarbeit mit unseren Produktionsleitern. Ortsbesichtigungen und Gespräche mit Fremdtechnikern in der Planungsphase. Erstellen vollständiger Materiallisten für die jeweilige Produktion.
- Packbetreuung, Auf- und Abbau und Durchführung von Konferenzen, Konzerten, Gala-, TV- und großen Festivalproduktion, vorzugsweise als FOH- und/oder Systemtechniker, aber auch in allen anderen tontechnischen Bereichen.

Aufgabenbereiche des Lagerleiters:

- Zeit-, Personal- und Logistikplanung für das Packen und Auspacken, Überprüfung, Reinigung und Wartung des firmeneigenen und angemieteten Materials in Absprache mit den Produktionsleitern, den Technikern und den hauseigenen Werkstätten.
- Innere Organisation des Lagers (sowohl räumlich als auch strukturell).
- Verwaltung des vorhandenen Materialpools und aller Neuanschaffungen (PC-Programm: Reflex).

Aufgabenbereiche des Ausbilders:

- Der theoretische und ein Teil der praktischen Ausbildung der Auszubildenden erfolgt über verschiedene Bildungsträger. Der Ausbilder ist der Ansprechpartner für den praktischen Teil der Ausbildung im Betrieb. Die Auszubildenden haben neben dem Einsatz auf Produktionen die Möglichkeit, innerhalb der Räumlichkeiten des Lagers mit firmeneigenem Material eigene Probeaufbauten durchzuführen.
- Ansprechpartner für die Sorgen, Nöte und Probleme der Auszubildenden, die sich für diese im Zusammenhang mit der Ausbildung oder dem Ausbildungsbetrieb TSE AG ergeben.
- Einteilung der Auszubildenden nach dem Rotationsprinzip auf die Bereiche Ton, Licht, Rigging, E-Werkstatt, Holzwerkstatt und Produktion unter Berücksichtigung der personellen Notwendigkeiten des laufenden Betriebs.

Kim Krüger zeigte sowohl als freier Tontechniker als auch als verantwortlicher Leiter des Lagers und Ausbilder stets viel Eigeninitiative und Interesse. Er überzeugte durch seine große Motivation und Leistungsbereitschaft.

Er ist in der Lage, auch schwierige Situationen sofort zutreffend zu erfassen und schnell richtige Lösungen zu finden. Er hatte sehr gute Kenntnisse über alle Gewerke der TSE AG und den gesamten Materialpool. Er zeigte stets großen Überblick über die vielen parallel laufenden Produktionen und eine große Flexibilität bei Produktionsüberschneidungen und sich kurzfristig ändernden Kundenwünschen.

Auch stärkstem Arbeitsanfall unter großem Zeitdruck ist er jederzeit gewachsen.

Er arbeitete stets sehr zuverlässig und genau, auch sehr enge Zeitpläne konnte er stets einhalten.

Kim Krüger hat die ihm übertragenen Aufgabenbereiche stets zur vollsten Zufriedenheit erfüllt. Seine Leistungen werden zusammenfassend als sehr gut beurteilt.

Das persönliche Verhalten war stets vorbildlich. Er verfügt über ausgezeichnete Fähigkeiten im Umgang mit dem Personal, gerade unter Stress und Zeitdruck sowie der Notwendigkeit von flexiblen, langen und sich eventuell kurzfristig ändernden Arbeitszeiten. Dies gilt besonders für den Umgang mit den jungen Auszubildenden. Bei Vorgesetzten, Kollegen, Kunden und Geschäftspartnern ist er sehr geschätzt.

Wir bedauern daher den Weggang von Kim Krüger aus Berlin, freuen uns aber auch auf die Möglichkeit, weiterhin mit ihm als freiem Techniker zusammenarbeiten zu können.

Für seine weiteren beruflichen Tätigkeiten wünschen wir ihm viel Erfolg!

Berlin, 14.08.2009



Marcel Fery
(Vorstand Finanzen / Technik)

Sub Opus 36 e. V. Oranienstr. 190 10999 Berlin

Bürozeiten:
Montag – Freitag
12:00 – 16:00 h

Telefon:
(030) 61 40 13 06/07

Herrn
Kim Krüger
Am Burgberg 6

Fax:
(030) 61 60 92 68

E-Mail:
post@so36.de

37176 Nörten – Hardenberg

Homepage:
<http://www.so36.de>

ARBEITSZEUGNIS

Herr Kim Krüger, geboren am 23.04.1967 in Hamburg, war in der Zeit von Oktober 2004 bis August 2007 in unserem Kultur- und Veranstaltungsbetrieb Sub Opus 36 e.V. für uns als freier Tontechniker beschäftigt.

Der Verein Sub Opus 36 e. V. betreibt die Veranstaltungshalle "SO36" in der Kreuzberger Oranienstraße. Vereinsziel ist die Förderung innovativer Kultur. Zum Veranstaltungsprogramm gehören Konzerte, Performances, Ausstellungen, Shows, regelmäßig stattfindende Clubs, Lesungen, Podiumsdiskussionen und Filmveranstaltungen. Die Veranstaltungen werden von selbständig arbeitenden Veranstaltungsteams konzeptionell erarbeitet und organisiert. Sowohl das Publikum als auch die Vereinsmitglieder repräsentieren ein breites Spektrum unterschiedlicher Bevölkerungsgruppen.

Der Tätigkeitsbereich von Herrn Krüger, der zu unserem festen Technikerstamm gehörte; umfaßte einerseits die tontechnische Betreuung von Konzerten im eigenverantwortlichen Zweierteam auf dem hauseigenen GAE-Director- System, einer DDA Q-II Konsole am FOH und einer 32-Kanal Allen & Heath Konsole am Monitorplatz. Zu seinen Aufgaben gehörten andererseits auch die technischen Absprachen mit den Gastproduktionen im Vorfeld, der Auf- und Abbau der Hausanlage sowie die Durchführung der Konzerte als FOH-Techniker, Monitor-/Bühnentechniker bzw. die Betreuung der Gasttechniker. Darüberhinaus war Herr Krüger mit der Konzeption, Erweiterung, Verbesserung und Wartung der hauseigenen Tonanlage und anderen akustischen Arbeiten betraut.

Herr Krüger erledigte die ihm übertragenen Aufgaben stets zu unserer vollsten Zufriedenheit.

Bei der Betreuung der Konzerte bewies er ein weites Spektrum an Fachkenntnissen sowie großes Maß an Professionalität. Herr Krüger gestaltete am Mischpult einen hervorragenden Sound, für den wir immer wieder Lob von Seiten der Gäste, Bands und Gastproduktionen erhalten haben. Er wurde seiner Aufgabe, zu einem reibungslosen Ablauf der Konzerte beizutragen, für die alle Arbeitsabläufe auf einen festen Showbeginn abgestimmt werden

Seite 2

müssen, in höchstem Maß gerecht. Den auch in unserem Kulturbetrieb unvermeidlichen Krisensituationen und Pannen war Herr Krüger stets gewachsen. Er konnte jederzeit flexibel auf kurzfristig geänderte Anforderungen der Gastproduktionen eingehen und durch seinen sehr großen Erfahrungsschatz nicht nur gute Lösungsvorschläge anbieten, sondern diese auch schnell und fehlerfrei umsetzen. Ebenso gut gelang es Herrn Krüger, trotz der sehr langen Arbeitszeiten in seinem Beruf auch an mehreren aufeinander folgenden Arbeitstagen seine Motivation, Zuverlässigkeit und Genauigkeit sowie die offensichtliche Freude an seiner Arbeit zu erhalten.

Mit genauso viel Sachkenntnis, Interesse und Eigeninitiative brachte sich Herr Krüger auch bei der Wartung und Verbesserung der Tonanlage sowie der akustischen Gestaltung des Konzertsaals ein. Die von ihm vorgeschlagenen Maßnahmen zur Akustikverbesserung brachten sehr gute Ergebnisse. Durch die gute Zusammenarbeit von Herrn Krüger mit unserer Werkstatt und den Auszubildenden konnten wir unsere Tonanlage und das notwendige Zubehör immer in einem guten Zustand halten.

Wir lernten Herrn Krüger als einen äußerst verantwortungsbewussten und sehr zuverlässigen Mitarbeiter kennen. Er arbeitete sich dank seiner guten Auffassungsgabe schnell in unsere Arbeitsabläufe ein und erfüllte die ihm übertragenen Aufgaben durchweg gewissenhaft. Der Überblick und die Entschlussfreudigkeit von Herrn Krüger hatten auf sein Arbeitsumfeld einen beruhigenden und stabilisierenden Einfluss und machten ihn zu einer geschätzten Arbeitskraft. Wegen seines bemerkenswerten Zeitmanagements und der seiner ausgezeichneten Kommunikations-, Kooperations und Koordinationsfähigkeiten wurde er von unserer Produktionsleitung, den Gastproduktionen und Gasttechnikern sowie den MitarbeiterInnen aus anderen Gewerken sehr geschätzt.

Herr Krüger war stets hilfsbereit, übte und akzeptierte sachliche Kritik. Nur der Vollständigkeit halber erwähnen wir außerdem Ehrlichkeit, Pünktlichkeit sowie einwandfreies Verhalten.

Wir bedauern das Ende der intensiven Zusammenarbeit mit Herr Krüger durch seinen Umzug nach Göttingen und hoffen, ihn dennoch für die tontechnische Betreuung einiger unserer Produktionen gewinnen zu können.

Wir wünschen Herrn Krüger viel Erfolg für seine berufliche Zukunft und alles Gute für seinen weiteren Lebensweg.

Berlin, den 04.09.2007

Sub Opus 36 e.V.
Sub Opus 36 e. V.
Ganienstr. 190 10999 Berlin
Tel.: 030/67401306 Fax: 030/6700926
www.so36.de post@so36.de
B. Marscheider
(Personalwesen)

Sound Company GmbH

Fon: 030 28 44 90-60 Fax: 030 28 44 90 74 Mob.: 0172 321 5656

soundcompanyberlin@t-online.de

soundcompanyny@yahoo.com

Sound Company GmbH Invalidenstr. 115, 10115 Berlin

Referenzschreiben für Herrn Kim Krüger

Herr Krüger war für die Sound Company GmbH als Freiberufler mit folgenden Aufgaben beauftragt:

Leitung, Koordination und Durchführung des Sprachschnitts in englischer und deutscher Sprache für folgende animierte TV-Serien / Kinofilme:

- Bob's Beach (52 x 13 min.)
- Gnarfs (26 x 11 min.)
- Altair (52 x 12 min.)
- Marvellous Milly – 1. Staffel (13 x 5 min.)
- Odyssee (26 x 24 min.)
- Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge (Kinofilm)

Leitung, Koordination und Durchführung der Sprachaufnahmen in englischer und deutscher Sprache für folgende animierte TV-Serien:

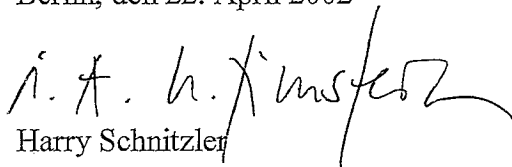
- Moorhuhn (26 x 30 sec.)
- Gnarfs (26 x 11 min.)
- Altair (52 x 12 min.)
- Bob's Beach (52 x 13 min.)

Wir sind stets äußerst zufrieden mit Herrn Krügers professioneller Arbeitsweise. Er zeichnet sich stets durch ein hohes Maß Kreativität und Engagement aus.

Sehr gern werden wir auch in Zukunft mit Herrn Krüger zusammenarbeiten.

Wir empfehlen Herrn Krüger auf das Wärmste. Für spezielle Auskünfte über die Fähigkeiten von Herrn Krüger steht ich Ihnen sehr gern zur Verfügung.

Berlin, den 22. April 2002


Harry Schnitzler



I N S T I T U T E

MÜNCHEN

Hofer Str. 3 · 81737 München
Tel. (089) 67 51 67 · Fax (089) 6 70 18 11

FRANKFURT

Homburger Landstr. 182 · 60435 Frankfurt/M.
Tel. (069) 54 32 62 · Fax (069) 5 48 44 43

KÖLN

Maarweg Center · Maarweg 165 · 50825 Köln
Tel. (0221) 9 54 12 20 · Fax (0221) 9 54 12 21

HAMBURG

Heidenkampsweg 84 · 20097 Hamburg
Tel. (040) 23 68 80 80 · Fax (040) 23 36 02

STUTTGART

Leobenerstr. 32 · 70469 Stuttgart
Tel. (0711) 6 15 82 76 · Fax (0711) 6 15 82 77

BERLIN

Kapweg 4 · 13405 Berlin
Tel. (030) 49 86 00 54 · Fax (030) 49 86 00 57

SAE-Gesellschaft für Studioteknik mbH
Bankverbindung: HypoVereinsbank München
Kto.-Nr. 2 402 262 (BLZ 700 202 70)
Geschäftsführer: Rüdiger Grieme
Firmensitz: München · HRB 99983

Zeugnis

Herr Kim Krüger, geboren am 23.04.1967 in Hamburg, war vom 01. September 1998 bis zum 31. Oktober 2001 als Praxisdozent in unserem Hause tätig. Er arbeitete als freier Mitarbeiter im Fachbereich Tontechnik der Berliner Niederlassung des SAE Technology Institutes.

Seine Tätigkeit umfaßte insbesondere folgende Aufgaben:

- Selbständige Betreuung unserer Studenten bei deren praktischen Übungen und Projekten an unseren Arbeitsplätzen und in unseren Studios. Dazu gehörten Übungen aus den Bereichen analoger und digitaler Schnitt, Sequencing, Pro Tools, sowie digitales und analoges Mehrspur – Recording
- Konzeption, Durchführung und Bewertung von praktischen Tests in unseren Diplomkursen
- Pflege und Wartung der technischen Geräte, außerdem war Herr Krüger an mehreren Um- und Ausbauten der Studioräume maßgeblich beteiligt.
- Interessentenberatung bei internen Informationsveranstaltungen, sowie telefonische Beratung

Herr Krüger beherrschte seinen Aufgabenbereich immer umfassend, sicher und vollkommen. Er aktualisierte beständig sein Wissen und hat seine Kenntnisse stets sehr gut in die Praxis international audio - multimedia - digital film education

umgesetzt. Aufgrund seiner sehr guten Auffassungsgabe und seines didaktischen Geschicks, gelang es ihm stets sich sehr schnell in komplexe Aufgabengebiete einzuarbeiten und dieses Wissen mit sehr gutem Erfolg in der Praxis anzuwenden. Sein herausragendes Organisations-talent gehörte genau so zu seinen Qualitäten wie ein sehr hohes Maß an Zuverlässigkeit. Herr Krüger war ein sehr pflichtbewußter und selbständiger Mitarbeiter, der die ihm anvertrauten Arbeiten immer mit der von uns erwarteten Sorgfalt durchgeführt hat. Er war hoch motiviert und belastbar und jederzeit bereit auch über die üblichen Arbeitszeiten hinaus, sowie an Sonn- und Feiertagen zur Verfügung zu stehen. Seine Arbeitsqualität war stets herausragend und fand immer in jeder Hinsicht unsere volle Anerkennung.

Herr Krüger war ein sehr aufgeschlossener und hilfsbereiter Mitarbeiter, der sich immer gut in das Team integrierte. Sein Verhalten gegenüber Vorgesetzten, Kollegen und Kunden war stets sehr gut. Er hat unser Unternehmen immer in vorbildlicher Weise repräsentiert.

Herr Krüger verließ uns zum 31. Oktober 2001 auf eigenen Wunsch. Wir bedauern sein Aus-scheiden außerordentlich und danken ihm für seine stets ausgezeichneten Leistungen. Wir würden Herrn Krüger jederzeit wieder bei uns beschäftigen. Für seinen weiteren Berufs- und Lebensweg wünschen wir ihm alles Gute und weiterhin viel Erfolg

Berlin, im Dezember 2002

i. d. Martin Baumann

Martin Baumann, Fachbereichsleiter Audio, SAE Berlin

Herrn
Kim Krüger
Erlanger Straße 14

12053 Berlin

25.10.00

Sehr geehrter Herr Krüger,

zweihundert Folgen unserer Show "echt wahr!" sind nun erfolgreich fertig gestellt worden. Gerne bestätigen wir Ihnen, daß Sie für die Erstellung bzw. ton- und schnitttechnisch einwandfreier Sendemaster verantwortlich waren. Da es sich um eine internationale Fassung unserer Show handelte, wurden die folgenden Arbeiten auf Pro-Tools durchgeführt:

- der Vertonung der Beiträge
- aus einem festgelegten Musikkatalog wählten Sie eigenverantwortlich passende Stücke für die Beiträge aus.
- den Austausch und gegebenenfalls die Reparatur von Audiotracks.

Darüberhinaus betreuten Sie für uns das Kopieren der Sendemaster sowie die Synchronisation von Audio- und Videospuren innerhalb der MAZ – Technik.

Wir bedauern, daß unser Projekt ausläuft und wir unser Produktionsbüro auflösen müssen. Sollte sich erneut ein passendes Projekt und eine Zusammenarbeit anbieten, so wären wir froh, wieder mit Ihnen zusammenarbeiten zu können. Wir möchten es nicht versäumen, besonders Ihnen für die stets ausgesprochen gute Zusammenarbeit und Ihr unermüdliches Engagement für unsere Produktion zu danken.

Sollten Sie über den 31.10.2000 hinaus noch Fragen haben, so können Sie Frau Annette Friedrichs bis Ende November unter der Mobilnummer: 0177 / 588 96 80 erreichen. Sollte Rückfragen bezüglich Ihrer letzten Rechnungen bestehen, können Sie sich direkt an die Bilanzbuchhaltung von Axel Springer unter der folgenden Adresse wenden:

Axel Springer Verlag
Bilanzbuchhaltung
Zimmerstraße 26
10888 Berlin
Tel.: 030 / 25 91 23 66

Mit freundlichen Grüßen


Andreas Schriener
Produzent


Thomas Pahl
Produktionsleiter

SKICLUB ALPENROSE ZÜRS

Zeugnis

Der Skiclub Alpenrose Zürs ist ein Unternehmen der Arkona Touristik GmbH mit Sitz in Rostock. Die Alpenrose hat 266 Betten, zwei Restaurants, eine großzügige Wellness-Landschaft, eine Bar mit großer Kaminhalle, einen Kinder Club und ein eigenes Theater.

Hiermit bestätigen wir, daß
Herr Kim Krüger, geb. am 23. Apr. 67
vom 17. Nov. 97 bis 22. April 98 als Tontechniker bei uns beschäftigt war.

Das Entertainment-Team besteht aus Künstlern, die in Tanz, Gesang und Schauspiel ausgebildet sind. Der Zuständigkeitsbereich von Herrn Krüger beinhaltete folgende Tätigkeiten:

Technische Überwachung bei den Proben, sowie bei den Live-Shows
Konzepterstellung für die Kaminhalle
Wartung und Reparaturen des Materials
Zusammenstellen und Schneiden von neuen Shows und Jingles
Bühnenbild auf- und abbauen, neu erstellen und reparieren
DJ an der Hausbar

Herr Krüger erledigte die ihm übertragenen Aufgaben zuverlässig, verantwortungsbewußt und stets zu unserer vollsten Zufriedenheit.

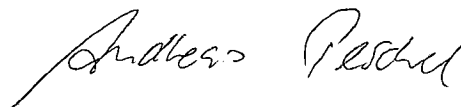
Seine guten Umgangsformen machten ihn bei Vorgesetzten und Kollegen gleichermaßen beliebt. Herr Krüger unterstützte andere Abteilungen, besonders am An- und Abreisetag, als freundlicher und zuvorkommender Gastgeber.

Wir danken Herrn Krüger für seine Mitarbeit und würden uns freuen, ihn auch nächste Wintersaison wieder zu unseren Mitarbeitern zählen zu dürfen.

SKICLUB ALPENROSE ZÜRS



Martin Schwank
Direktor



Andreas Peschel
Leiter Entertainment

Zürs, 21. April 1998

Ein Unternehmen der Deutschen Seereederei Touristik

***** Skiclub Alpenrose Zürs, A-6763 Zürs am Arlberg, Fon 0043-5583/22710, Fax 0043-5583/2271-79
***** Arkona Club GmbH, D-63263 Neu Isenburg, Siemensstraße 9, Fon 06102/7120 81, Fax 06102/7120 85
***** Raiffeisenbank Kleinwalsertal, Konto Nr. 102 814, BLZ 733 615 92, in D-87568 Hirschegg
***** Raiffeisenkasse Lech/Arlberg, Konto Nr. 20.10.684, Bankleitzahl 37.449

ABSCHLUSSZEUGNIS

Audio Engineer Diploma PT

Vor- und Zuname **Kim Krüger**
geboren am 23.4.67
wohnhaft Boddinstr 61
12053 Berlin
ausgestellt von SAE Berlin
am 27.09.1997

hat sich nach der Teilnahme am o.g. Kurs der Abschlußprüfung unterzogen
und diese mit folgender Bewertung bestanden:

| THEORIE | |
|--------------------------------|------------|
| Zwischennote Theorie 1/3 | 2,6 |
| Endprüfung Theorie 2/3 | 2,4 |
| PRAXIS | |
| Zwischennote Praxis 1/3 | 1,9 |
| Endprüfung Praxis 2/3 | 2,1 |
| Gesamtnotendurchschnitt | 2,2 |

Thema der Facharbeit:

Abschätzung und Zusammenstellung der zur Konzertbeschallung eines gegebenen
Raumes nötigen Lautsprecherboxen

Bewertung der Facharbeit: 3,1

Bemerkung:



Der Prüfungsleiter

SAE GmbH
Seestr. 64
13347 Berlin
Tel: 030/456 51 37, Fax: 456 51 73



Stempel des Instituts

Noten-Bewertungstabelle: 1 = sehr gut 2 = gut 3 = befriedigend 4 = ausreichend 5 = mangelhaft 6 = ungenügend
Zum Erreichen des Kurszieles ist ein Notendurchschnitt von mindestens 3,0 erforderlich.

* **Kursidentifizierung:** (AED) Audio Engineer Diplom, (TA) Tonassistent, (TM) SAE-Tonmeister, (MM) Multimedia Producer
die danach folgende Nummer ist: "Kursbeginn" (Monat/Jahr).